

# Evolution of Decorative Elements in Interior Design study

KAI-QIANG YANG CHIAN-YEUN CHANG

Department of Interior Design

Chung Yuan Christian University

## Abstract

It can taken as an organic result when focusing on every interior decoration, for it is initiated on the drafting board to come about transition materials that joint up two type of construction materials, and ended with rather a personal alteration of private rooms sending messages of aesthetic preferences. That is, there are states of decorative appearances echoing psychological and physiological responses to the occupied spaces. As an instance, it is the high time for the client to dominate the decorative taste who paid for the fees, while on the drafting board, the designer unleashed his or her decorative preferences. There's no arguing about which is more appropriate. To delve into the subject, this study briefly reviewed the evolution of stylistic elements and conducted two case studies of design features. It is perceivable that unique elements are generated to give birth of every alleged decorative movement, while ended with overwhelming mannerist applications. Likewise, we are certain that modern interior decoration has become something of individualist discretion without strict doctrine or value structure.

Keywords: Interior Design, Decoration, Preference, Aesthetics

# 室內裝飾元素之演化研究

楊凱強 張謙允

中原大學 室內設計系

## 摘要

室內空間的外貌，自設計師的草圖開始，至最終的使用者自行塑造結果，可說是一種有機演進的過程，分別呈現不同的特徵。因為只要是人，多有偏好及調適生活及工作環境的天性，會主導周遭環境的外貌。由是，裝飾成為不同階段空間使用者的心理及生理反映。簡單地說，設計階段多半為不同建材整合的結果；外購家具階段，較常是業主的空間權力展現；私領域則概屬個性化的、動物發揮天性自己打造自己的窩的強調。本研究除了檢視設計發展沿革，也透過兩個案例，從裝飾文化、手法等方向探討這些階段的裝飾特徵。藉此觀察，可發現每個時期的設計多有獨特的初始風格與落幕的樣貌。大致上，各時期乃至於今日，多少在過度裝飾之後，轉向排除裝飾之間做徘徊。加上，因應文化、宗教、價值觀、審美的考量的介入，設計師與使用者的裝飾結果或多或少和平共存。

關鍵詞：室內設計、裝飾、偏好、審美

## 一、緒論

### (一) 研究背景與目的

裝飾之於人，其實是很自然的人性表現，一如學者們所指：「遠自史前時代，人身的裝飾品使用與製造即是人類的一般行為」(陳有貝, 2015; 19)。可能會用動物皮、獸牙、貝殼、甚至臉上塗東西，來裝飾自己(圖 1~3)；以至今日衣服、鞋子、帽子、包包、眼鏡、耳環等。過了很多個世紀後，乃至於很遠的未來，人依然會裝飾自己及周遭擁有的生活、工作空間。這人們開始群聚生活後，有了文化、信仰、宗教、制度。在互相依賴下，也互相目光比較，慢慢懂得裝飾自己是不夠的，開始思考裝飾起別的地方，從自己的家延伸至教堂、廣場、皇宮、餐廳、郵輪、飛機。因此，可能打從有人類以來就有室內裝飾的文化，如圖 4 的洞穴壁畫可說明，裝飾文化具有很多意義與豐富性，值得加以探究。然而室內裝飾會因為每個時期有所差異；有些年代的空間設計富含裝飾，有些則豪不在意裝飾。

很在意裝飾的設計，如早期的室內設計，人們可能用來暗示或明示身份及地位，裝飾的同時也可能代表著象徵及權力。如最早的埃及文化中，例圖 5，法老王擁有崇高的身份及地位，可以使喚僕人，操縱軍隊。裝飾方式固然與平民不同，從身上權杖、

項鍊、帽子、眼線；到建築上的宮殿還有壁畫、浮雕神像、器具、椅子、床等，這些都可間接呈現法老王的身份高貴。羅馬，建造巨大的浴場，令人震撼的萬神殿。以此可知，裝飾可以是建築上的或壁畫、雕塑、浮雕、馬賽克；甚至設計宗教的人，這些都可能算是裝飾。為此，本研究探討的是，在室內空間這個框架中，有裝飾與無裝飾其差別為何？此外，也將從裝飾多到裝飾少，進一步探討室內裝飾元素、文化及手法。



圖 1 原始人服裝  
來源：Blogger，2011



圖 2 獸牙項鍊  
來源：新浪博客，2015



圖 3 原住民紋面  
來源：飛躍子民，2015

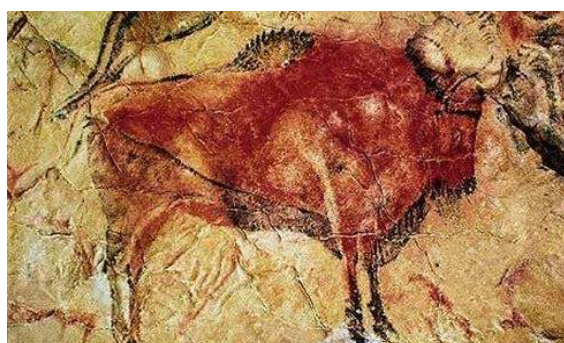


圖 4 洞穴壁畫  
來源：Gary Snapper，2013

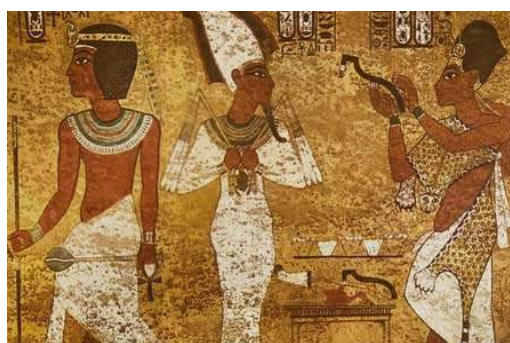


圖 5 埃及壁畫  
來源：Kingstone，2016

經過了羅馬與拜占庭時期（約 1~14 世紀），到最早 12 世紀的文藝復興，至一般認為的文藝復興後（12~15 世紀）。有新古典主義（Neoclassicism）與法國興起巴洛克（Baroque），如圖 6、洛可可（Rococo，16~18 世紀），可能建築與室內每個角落都用上裝飾。但或許裝飾到了一個程度，又會開始刪減，例如折衷主義（Eclecticism），將現代與古典裝飾融合的風格。雖然呈現出兩種或多種風格，反而看起來四不像。因此，來到工業革命時期（Industrial Revolution），如圖 7，將古典建築都排除抽離，此時的「新藝術」（Art Nouveau），看起來非常前衛。當裝飾抽離到一定程度，空間看起來顯得單調。就又跳出了「裝飾主義」（Art Deco），也就是 20 世紀 20~30 年之間。相對的人們又膩了，退流行後，約 60 年代左右開始盛行「簡約主義」（Minimal Art）、「裝飾與罪惡」（Ornament. and Crime）、「少即是多」（Less is more），也就是現代主義。

這段期間大量使用水泥建築，例如柯比意(Le Corbusier)廊香教堂、路易斯·康(Louis Kahn)沙克生物研究所。超大型水泥建築，表現原始粗糙感；不經修飾的質感。屆時的建築，與人產生隔閡，陌生感。相對的，人們還是避免不了裝飾的本性。因此，出現後現代主義，又開始對建築加上裝飾，再次的被人喜愛。文化、宗教、喜好、在地化、認同感、感情與意義，全部拉上關係，成了一種新裝飾法。



圖 6 16 世紀文化  
來源：Wasteland，2010



圖 7 19 世紀文化  
來源：Pretty Clever Films，2013



圖 8 20 世紀折衷主義台灣建築  
來源：維基百科，2016

如上段快速瀏覽西洋裝飾與建築史，再回來看 1895~1945 年台灣日治時期，因為日本殖民的關係，許多接受西方建築訓練的設計師，為台灣植入新的裝飾文化，例圖 8。有東方及西方，中式、日式、西式三種風格，元素拼湊在一起，也就是折衷主義或者說中和混搭。很多經商者也許是為了跟上主流，開時建造相似的建築，例如台北大稻埕街屋、台中州廳，因為這樣看起來較氣派，也比較有錢。台灣建築、室內、裝飾風格多元，主要是因為殖民的關係，民國光復前，來了許多殖民者，殖民時將很多的文化、思維、風格、元素植入台灣。這可能也象徵一個民族者權力高大，有辦法影響整個台灣的裝飾文化。因此，從日本殖民後，沒有一個合理性、合理化，因為都是他人所帶來的文化標準。此時，日本殖民結束，文化漸漸的開放起來。次文化跟著興起，多了各種不同的個性化與裝飾。或許這時就沒有人有意見及反應，也沒有對與錯。次文化也許代表著個人主義，如果到了一定的程度，就會顯現宣示性。主動宣告自己的主張，甚至會論述及批判他人。

這些都是人類很簡單的需求變化，裝飾就像室內設計輔助的調味料，可以用眼睛看與心理感受用的調味料。人類言語或文章中，也需靠著修辭，讓自己的文章更清楚，說出的話更容易理解。室內設計為何要裝飾，可能就是為了要消除建築內的瑕疵與矛盾，以及又要滿足視覺要求，進行修飾與美化；再者是因為建築內不可改的因素下，例如結構、樓高、梁、柱，只能以補助改善外在。裝飾是為了補充空間，而起作用。而不是為了裝飾而裝飾，簡單來說，就是應該在形式上、必需的地方做裝飾。使空間整體來看，就像是個一致性的作品。故，本研究目的如下：

1. 室內設計裝飾案例分析。
2. 歸納室內設計裝飾風格之類型。

## (二) 研究方法

研究方法基於上述緒論，本研究所探討的是，在室內空間框架底下，裝飾元素有與無會有何差別，研究將從裝飾數量的多寡，進一步探討室內裝飾元素。因此，本研究將以對比的兩個案例，進行分析研究。兩個案例分別為「混搭風」(Mashup style)與「簡約風」(Reduction style)，兩者裝飾理念與方法皆不同，前者思考的是，空間中應該如何添加合適裝飾物；後者則是空間中最好不要有裝飾，使空間最精簡化，只保有基本生活機能。為此，嘗試從兩個案例之間探討差別與差異性，兩者各別為了追求符合風格的理念、特徵、屬性、面貌、意象，進行裝飾元素上的篩檢。從案例風格中探尋裝飾元素、文化背景、修飾手法等特點進行探討。並試圖從案例中的天花板、牆面、地面、傢俱、燈具、擺飾、構件、材質、顏色等元素，舉除如何運用來替空間修飾及收尾。最後，透過室內設計者角度，針對案例之基礎資料進行歸納整理，再針對案例進行歸納結果探討與提出延伸改善建議，期望從中產生趣味性結果。為此，本研究方法步驟如下：

1. 裝飾元素文化：探尋案例中的裝飾風格、裝飾文化起源、裝飾特徵與裝飾元素等方面，針對案例進行分析探討。
2. 空間裝飾手法：觀察例中的風格元素，並從其中切入，探討案例如何運用元素，呈現風格的理念、屬性特質以及意象。
3. 小結：本項將針對以上兩個項目，研究分析以及探討所得的結果，進行歸納性整理，做為裝飾元素案例的小結。

## 二、室內裝飾之案例分析

### (一) 混搭風格 (Mashup style)

#### 1. 裝飾元素文化

本研究將圖 9 歸類為「混搭風」室內裝飾。混搭風格又可依據年代不同，添加入各別裝飾元素，或者綜合不同年代與不同風格的裝飾元素。而從本案例室內裝飾風格上來看，大約可判定為文藝復興、巴洛克、洛可可裝飾手法，每個年代都有專屬的造型、象徵與時下流行的標誌符號。如該圖所示的內部傢俱、樣式及繁瑣雕刻裝飾來說，表現方式可能比起文藝復興時期柔和一點，也比巴洛克的室內裝飾還來的華麗。此外，也許這是 21 世紀作品緣故，並不能完全獨斷認定本案力為何種風格。因此，也附和了前段說所的，本研究將此案例歸類為混搭風。然而從該案的整體裝飾細節上來



說，如牆面柔和的粉紅色、沙發底部的螺旋紋裝飾、壁面渦式雕刻，略可判斷室內裝飾比較可能走向「洛可可」風格。故，本研究將以洛可可裝飾元素，探討本案例。洛可可興盛於 16~18 世紀歐洲地區，其風格特徵如（韓濱陽，2005：35）提到「洛可可的原意為「貝殼」，用其命名這種藝術風格，基本上形容絢麗、玲瓏而剔透，又屬於自然造化的貝殼。在路易十五時代，人們常用貝殼、草莖、花朵等造型雕刻工藝裝飾室內，形狀會呈現成 S 形、螺旋渦紋或曲面。室內空間多會用清淡柔和色，例如白色、淺綠、粉紅等顏色」。程世剛（2005：20）認為，「力求把所有直角變成曲線，它愛好輕巧和跳躍的藝術形式，力圖用濃郁裝飾的曲線來突破直線的呆板」。因此，相比巴洛克那豐富強烈的原色、暗沉色調略有宗教感，洛可可顯得柔和，且優雅。

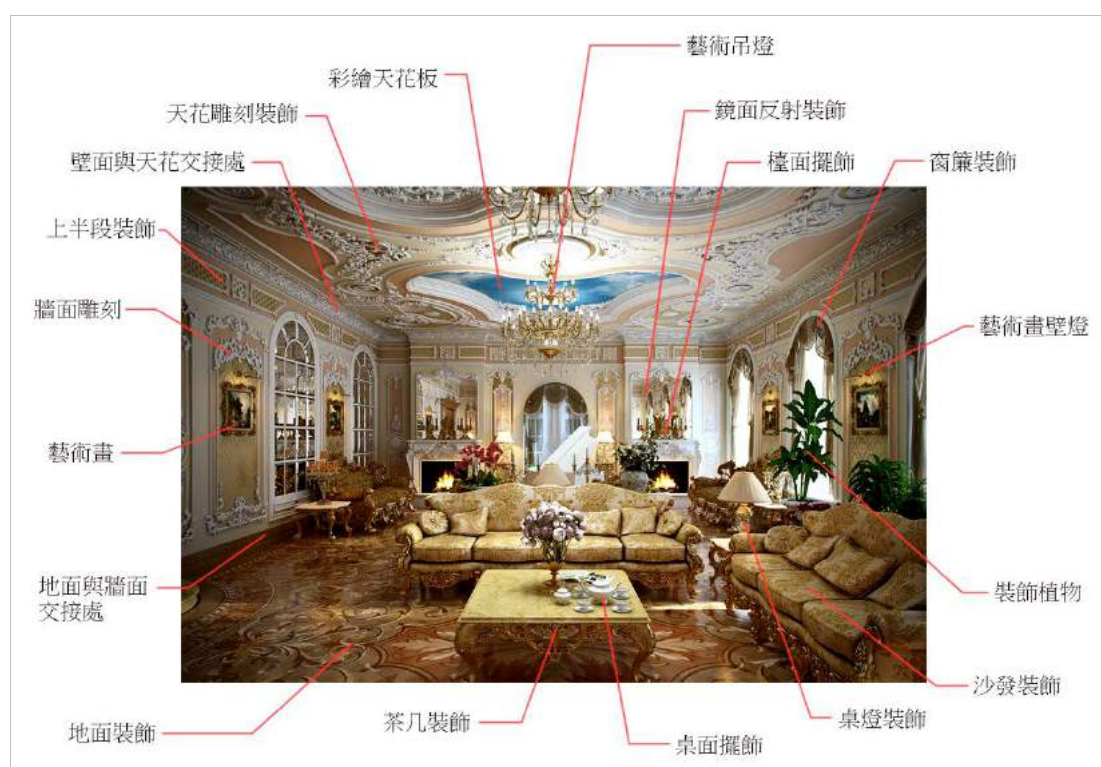


圖 9 混搭洛可可風格的客廳  
來源：Home-Designing，2015

## 2. 空間修飾手法

從圖 9 整體空間來看，可以觀察到空間使用了大量的雕刻裝飾元素，例如天花板、天花牆面交接處、壁面、藝術畫框、牆面地面交接處、茶几裝飾、沙發裝飾等都使用了雕刻裝飾，這些細節使空間看上去變得更華麗，而且更精緻。如果將雕刻元件其中截取一段來看，形狀就像自然的花草，自由的延伸、綻放，在不規則路徑中蔓延生長。此時，在遠看這些雕刻裝飾，這些元件組合後似乎便會是左右對稱，交接處會再加上一段更大的花草，修飾接縫處，使雕刻中的花草就像糾結在一起，無限循環的擴大，似乎以此象徵表現西方的永恆之意。其雕刻色系大致分成了兩種，分別是白色與金

色，如天花板雕刻、牆面雕刻、天花牆面交界處都是白色系；相較於傢俱沙發、茶几、桌燈、藝術畫框、窗簾、檯面擺飾等就是金色。白色雕刻裝飾，配上室內粉刷的粉紅色，色彩造型組合好像使空間性別傾向女性；此時，這些金色裝飾物以及地坪，使空間達到協調平衡，讓視覺焦點轉移於傢俱、地面，不會直覺性盯著雕刻，似乎也使空間性別轉向中性。運用色彩、雕刻及裝飾性線板，它們修飾點綴了整個客廳內部，不留空缺，或許豐富性即足以滿足內心渴望與視覺享受。

針對洛可可藝術風格，李賢輝（2015）認為，「洛可可藝術雖然保有部份巴洛克特性，但卻沒有巴洛克藝術內的儀式性、宗教感；也有別於路易十四的莊嚴及嚴肅風格」。由於洛可可少了宗教感、君權的壓迫，讓人好像在室內反而感受到更自在。因此，如圖 9 中的彩繪天花板，雖然只是一般普通的藍天白雲，卻可能反應了上段所說的，裝飾將宗教及君權抽離，似乎使得空間中的天花彩繪沒有神像、天使、戰場的景象；另一方面則可能是，因為案例是住家空間，所以空間中的彩繪不會像教堂或公共空間，需要藉由裝飾間接提升象徵性。空間中保留巴洛克的優雅裝飾元素，例如雕刻工藝、彩繪天花板，以至於建築裝飾，較沒有拘束壓抑感，卻又保有那個時代的文化、喜好及在地認同。若是與巴洛克風格相比，洛可可空間修飾方法則是較像家的概念。

### 3. 小結

洛可可的裝飾風格較少君權威、宗教感，又保有巴洛克的裝飾優雅美學。這樣的增減，似乎讓人感受到與空間距離變短，而且更親近人、輕快、奔放。洛可可也許不是為了裝飾建築，而是為了裝飾室內空間所產生的藝術。就本住宅案例而言，牆面與天花板大量使用雕刻裝飾，在配上柔和的粉色，及金色系的擺飾、桌椅、沙發、畫框、窗布等裝飾元素，確實足夠呈現洛可可的奢華景象。如圖 9 的空間裝飾手法，似乎以將洛可可的認知裝飾意象再次重現。以住宅案例來說，用裝飾添加空間的飽和度、豐富性，似乎可以滿足使用者的內心渴望，與機能上的多樣選擇性；但在這同時也可能因為空間中裝飾過多，而使人在視覺與心理上，容易產生感疲乏感。

### （二）極簡風格（Reduction style）

本研究將圖 10 中的風格歸類為「極簡」（Reduction），而最初此風格原由於極簡主義（Minimalism），洪志寬（2009：21）認為，「極簡主義原本指的是指 1960 年代，發生在美國的一個藝術運動」。至從 1960 年後，這項藝術運動開始蔓延於各種領域中，例如廣告、海報、產品、建築、室內、傢俱及周邊生活品，為了呈現極簡，而將造型與使用功能精簡成最低要求化，使視覺可以更專注於作品本身，而非多於的裝飾上。張瑞玫（2013：8）認為，「簡約主義根基在最簡化的結構上，完成一種單純、純粹的簡約狀態、清澈的情境、純粹的美學，加工抽象幾何學與大量生產，創造出一個普遍性的世界產物」。惟，圖 10 中，可觀察出空間內除了牆面裝飾、櫃體擺飾較顯注，其餘則是使用極少量的裝飾，甚至沒有色彩，只符合機能上的使用需求。因此，本案

例可能算是一種全白的極簡風格，此風格放棄了大多的裝飾，只選擇局部的點綴物，搭配全白的底色，設計模式好比一個畫廊或藝廊，使點綴物成為空間內焦點作品。空間沒有過多的裝飾，即淨化空間中多餘與雜亂。設計重點不在於加入多少，而是拿掉多少。簡言之，應如何適當運用「減法」表達「極簡」的理念？



圖 10 極簡風格的客廳

來源：The Shade Designers，2012

## 2. 空間修飾手法

如圖 10 所示，案例中顯現極度乾淨俐落的設計，以純淨的白色取代裝飾，例如雕刻裝飾、裝飾線板、大理石、壁紙等裝飾元素，使人可以清楚看見室內原始面貌。如案例圖中可看間空間內，似乎有預設兩個視覺重點，一個是牆面裝飾，第二個為窗框與窗外景色。牆面裝飾材質類，類似使用紋理較深的染灰梧桐木，潔白的空間搭配上木質元素，似乎更突顯牆面裝飾下的領域及範圍，以至於成為空間內的視覺主角。其次是落地窗外的景色，似乎比起室內還來得顯眼，在全白的空間內，配上窗框的框架感，看起來就像掛在牆壁上的藝術畫作。

案例中大量白色看起來非常簡潔，但因為色系上大多是相同的，例如天花板、地板、牆面、窗框、傢俱、櫃子及部份裝飾與擺飾等都是白色，使得室內物體、傢俱、裝飾、擺飾的界線領域範圍，可能在視覺上是不易辨識的，就像是全部混在一起。雖然案例空間，可能算是全白極簡中最上等的，不論是使用功能、造型、顏色、裝飾、量體等項目，研究觀察出設計者似乎已在能控管範圍內，做到最精簡與最低要求化。



簡單而言，「極簡」的空間修飾手法，給予人的視覺感受與衝擊力比較少，也比較單一化。容易專注於設計重點上，例如牆面裝飾、窗外景色；相對地其餘則自然成為輔助，可能容易被忽略遺忘。就該案例而言，天花板、牆面、地面、傢俱如同一張白紙，不做太多裝飾只是為了突顯主角。

### 3. 小結

就以上案例探討而言，設計中以淨白的方式呈現空間，取而代之的捨棄掉裝飾這個選擇，似乎讓人可以把心思專注於焦點之上，例如空間使用機能、喜好、興趣以及自我需求，設計者或許想用純淨的空間，來減少人們精神上的壓迫。而這個過程就像是返璞歸真，簡單來說，就像人們從複雜的社會，走向一個樸實簡單得生活，這也反映了社會上有些人已厭倦豐富、熱鬧的生活，對於家的空間只求於喘息之地。或許是因為人們內心直覺渴望，被設計者發掘，而有「極簡」的想法與理念。這樣的想法漸漸往生活、藝術靠攏，產出簡潔型態的美學，期望可以給人清新、自在的內心感動。

### (三) 案例小結

以上兩個案例，是各別挑選出的兩個不同風格案例，分別是「混搭風」與「極簡風」，兩者正是華麗與精簡的裝飾對比，先從室內裝飾的範疇來做設計比較，找出兩者風格在不同領域表現上相似和相異的地方，如裝飾、造型、色彩、構件、材質、手法、機能等六項，進行歸納整合。以對比的方式來觀察，不同時代所產出的裝飾風格，會有何種裝飾影響，在兩者之間進行討論。將案例成果整理成表格，如表 1。

表 1 本研究，2016

風格：	混搭風	極簡風
圖例：		
裝飾：	有規則的添加	避免/減少
造型：	複雜/曲線	簡單/幾何形
色彩：	白色/粉色/金色	單色調
構件：	多/反覆/規則排列	少/反覆/規則排列/隱藏結構
材質：	木質/布料/金屬/玻璃/鏡子	原始/突顯/玻璃
手法：	力求裝飾將空間修飾成取線	(無特別提及)

機能：	注重生活細節	比較粗獷
視覺：	比較多東西容易疲乏	比較少容易專注

圖片來源，Home-Designing，2015、The Shade Designers，2012

如表 1 的「造型」比較，「混搭風」與「極簡風」在分析過程中發現，一個是在空間中有規則的添加，另一個則是在選擇減少的方式，也就是說，兩者裝飾理念是對比的增加與減少。由「圖片」來觀察，圖中混搭風裝飾很多，例如天花板、牆面、藝術畫、地板大理石、傢俱、植物、壁爐等都放進來，用裝飾來將空間修飾成曲線；極簡風則是少到不能在少，只有少量的傢俱、燈具、擺飾在空間中，天花板、牆面、地面都沒有裝飾，甚至沒有色彩。雖然兩者是對比的狀態，但觀察分析後發現，兩者也有相似之處，空間中都存在著排列規則，例如混搭風的天花板，會延續著做裝飾處理；極簡風則是延續的留白做法，兩者都呈現了裝飾的一致性。因此，由兩者風格理念來看，古典風似乎是因為造型複雜、裝飾物較多，可能會比較在意空間細節，使用機能上或許會比較豐富，相對的是，東西多了視覺上會比較容易疲乏；極簡風則是注重於空間內東西要少，且要精緻，選擇性少的時後，有可能會因為一些狀況因素下，而使原本所預設的機能產生疏失，優點則是東西少，容以讓人專注於空間重點，視野比較有彈性空間。

如上段分析比較，混搭風案例中呈現出比較多的裝飾量，似乎會有視覺疲乏的時後，這時如果結合類似圖 11 的裝飾手法，天花板、牆面裝飾稍微簡化或者是顏色調整，其餘的傢俱、藝術畫、雕刻裝飾、壁爐、擺飾等都保留，或許做點簡化可讓混搭風案例降低疲勞感。而極簡風的案例，優點在於空間非常的純淨，容易使人專注於空間重點，保有視覺彈性。雖然表現了「極簡」的主張理念，但或許會因為空間太過於空洞，顯得有些無趣，空間內缺乏趣味性。此時，如果可以像圖 12 空間內加上裝飾，與混搭風案例相反，保留天花板、牆面、地板的潔白方式，不同的是加上個性化裝飾物，例如圖中的字母、數字，窗框、傢俱、檯燈添加上顏色，讓視覺焦點變多，而且分散一些，或許能提升極簡案例中的趣味性，而且可能是老少咸宜。



圖 11 中和混搭風格的客廳  
來源：Luxury Flats In London，2015



圖 12 個性化裝飾風格  
來源：Shelterness，2012

就圖 11、圖 12 來說，雖然被本研究拿來當改變參考，但就對於空間裝飾而言，可能算是空間中裝飾量比較恰當的。原本的「混搭風」與「極簡風」案例，在設計上與裝飾手法，研究認為可能有過度或過少的現象，保有改良空間。但就以這兩個風格的理念而言，可能已經做到非常極致的境界。然而裝飾，因該盡可能針對空間的屬性、風格、使用者需求等進行裝飾。但也不排除，如「混搭風」、「極簡風」這樣的極多或極少的裝飾手法，或許還是有存在的必要性。

### 三、結論

本研究依照緒論、問題、方法、步驟，依序進行裝飾對比研究，經由「增加」與「減少」不同理念下的案例分析比較，探討不同風格的裝飾元素變化，進而歸納整理出以下五點結論：

- 一. 裝飾能間接代表象徵身份與地位，並修飾他人對於人或空間的看法與印象，甚至可以影響一個人的價值觀及判斷。如個性化裝飾或紀念性裝飾，都可用來展現自我或自我宣告及宣示等作用。
- 二. 每個時期的設計多有獨特的初始風格與落幕的樣貌，裝飾與不裝飾之間輪流，裝飾多了即減少，覺得少了隨後可能就增加。因此，可能裝飾是一種必然性，其原因可能是人終究必勉不了裝飾的本性。
- 三. 臺灣光復前被很多國家殖民過，所以裝飾文化多樣，導致臺灣沒有一個裝飾標準依據。此時，可能需要一個裝飾文化標準，來衡量過多或是過少，而過多、過少則就可能無法形成在地文化或者使人認同，以至於讓人得到安心感。
- 四. 一個空間無論設計或風格，凡是室內的接縫處或交接處，可能都存在裝飾的必要性，為求風格的延續性或者是做視覺阻斷，藉由裝飾、線板、雕刻、顏色、加裝或覆蓋裝飾物方式達到收尾的目的，以確保一個空間的風格呈現一致性。
- 五. 裝飾就一種調味料，為了呈現一個風格，就會藉由裝飾元素來互相搭配，呼應呈現風格的特質、象徵、屬性以及意象。此時，就像調味料需要去拿捏掌握，有時多有時少。如本研究兩個案例，正是一個「增加」與「減少」兩個理念，裝飾過多則可能感到心理或視覺疲乏；過少可能產生室內空間太單調、空洞、無趣的現象。室內空間中需要藉由裝飾來輔助，在形式上、需要的或固定不可改的地方，或許可以做適當加減調味。

## 參考文獻

### 中文文獻

#### (一) 博(碩)論文：

- 王暉甯(2014)，〈現代風格牆面設計之研究〉，大同大學工業設計研究所碩士論文。
- 王琮惠(2003)，〈居家空間室內設計意象之研究〉，中原大學室內設計系研究所碩士論文。
- 李欣哲(2015)，〈腦波訊號評測生活美學認知-以室內設計風格為例〉，國立臺灣科技大學建築系碩士論文。
- 張淑茜(2014)，〈室內設計中[風格]之探討－以南歐地中海風格為例〉，高苑科技大學建築研究所碩士論文。
- 張瑞玫(2013)，〈簡約風格包裝設計研究〉，國立臺灣師範大學美術系碩士班藝術指導組碩士論文。
- 洪志寬(2009)，〈居家室內設計風格與空間消費者需求之相關研究〉，中華大學應用數學系碩士論文。
- 鄭羽蓉(2014)，〈不同室內風格與色調對受測者的情感效應與喜嘿之研究〉，朝陽科技大學建築系建築及都市設計碩士論文。

#### (二) 博(碩)期刊：

- 陳有貝(2015)，〈史前台灣的人身裝飾品研究〉，國立台灣大學人類學系臺灣博物館學刊，第68期，第19－42頁。
- 劉樹老(2016)，〈美式傢俱的風格起源與裝飾特點〉，中國工業第五九研究所包裝工程期刊，第14期，第37卷。
- 韓濱陽(2005)，〈洛可可藝術在室內設計的主要表現〉，維普網家具與環境期刊，第3期，第35頁。

#### (二) 網站資料：

- 李賢輝(2015)，〈西方藝術風格〉，2016年10月08日，擷取自：  
[http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9\\_1000/open-30-broadcast.htm](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/open-30-broadcast.htm)。
- 圖1，Blogger(2011)，〈原始人服裝〉，2016年9月12日，擷取自：  
<http://vestuariaantiguidade.blogspot.tw/2011/02/as-primeiras-vestimentas-da-humanidade.html>。
- 圖2，新浪博客(2015)，〈獸牙項鍊〉，2016年9月12日，擷取自：  
[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_130d8b28c0102w1z8.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_130d8b28c0102w1z8.html)。
- 圖3，飛躍子民(2015)，〈原住民紋面〉，2016年9月12日，擷取自：  
<http://w3.sce.pccu.edu.tw/action/tao/WEB/event0301.htm>。



- 圖 4, Gary Snapper (2013),〈洞穴壁畫〉, 2016 年 9 月 13 日, 擷取自：  
<http://www.gabrielsnapper.co.uk/bilbao-bloggings/stone-age-stunners-the-cave-paintings-of-alt-amira-and-the-hominids-of-atapuerca>。
- 圖 5, Kingstone (2016),〈埃及文化〉, 2016 年 8 月 15 日, 擷取自：  
<http://kingtutone.com/tutankhamun/tomb/burial/>。
- 圖 6, Wasteland (2010),〈17 世紀文化〉, 2016 年 9 月 18 日, 擷取自：  
[http://westerlund-suku.blogspot.tw/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://westerlund-suku.blogspot.tw/2010_04_01_archive.html)。
- 圖 7, Pretty Clever Films (2013),〈19 世紀文化〉, 2016 年 9 月 12 日, 擷取自：  
[http://prettycleverfilms.com/costume-design-film-fashion/natacha-rambova-overshadowed-style/#.V\\_4vdSF94dU](http://prettycleverfilms.com/costume-design-film-fashion/natacha-rambova-overshadowed-style/#.V_4vdSF94dU)。
- 圖 8, 維基百科 (2016),〈20 世紀折衷主義台灣建築〉, 2016 年 9 月 22 日, 擷取自：  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E4%B8%AD%E5%B7%9E%E5%BB%B3>。
- 圖 9, Home-Designing (2015),〈混搭風格的客廳〉, 2016 年 9 月 22 日, 擷取自：  
<http://www.home-designing.com/2015/11/5-luxurious-interiors-inspired-by-louis-era-french-design>。
- 圖 10, The Shade Designers (2012),〈極簡風格的客廳〉, 2016 年 9 月 22 日, 擷取自：  
<http://www.theshadedesigners.com/blog/a-unique-minimalist-white-home/#more>。
- 圖 11, Luxury Flats In London (2015),〈中和混搭風格的客廳〉, 2016 年 8 月 12 日, 擷取自：  
<http://www.luxuryflatsinlondon.com/452/ideas/art-deco-interior-design-ideas/>。
- 圖 12, Shelterness (2012),〈個性化裝飾風格〉, 2016 年 9 月 22 日, 擷取自：  
<http://www.shelterness.com/45-ideas-to-decorate-interior-with-letters/>。